

Macmillan Academy



A Level Spanish 'Bridging Project'



Welcome to A level Spanish at Macmillan Academy Post 16. We are delighted to have you on board and hope that you will enjoy completing this bridging project. We would like you to complete as much of it as you can and bring along this booklet when you start your new course with us.

At A level, you will study four themes across Y12 and 13 linking to many different aspects of Hispanic life and society, culture, and political life you will also gain a comprehensive knowledge of grammar to enable you to understand, speak and write with fluency and sophistication in Spanish. The aim of this project is to give you a great head-start with your understanding of some of the themes that will be explored and to ensure that you have a secure knowledge of key tenses studied.

Although you will be developing your grammatical knowledge throughout the course of your A level studies, being able to confidently use tenses will be a huge advantage to you from day one of Post 16 Spanish. So, as you work through this booklet, you will be consolidating your knowledge of the following tenses and demonstrating this through a number of A level themes:

Tenses to be revised	Themes to be explored
Present Perfect (preterito) Imperfect Future tenses (immediate and true) Conditional	Family Relationships Internet Social network

As you work through this booklet, we hope you will enjoy your learning. Work at your own pace and do what you can. The connect activities will help you to start thinking about the grammar point and jog your memory to make links to prior knowledge. The construct activities will help you to revise and practise the grammar points. The demonstrate activities will introduce the grammar point in an A level style text and the review task will help you to consolidate your learning. We look forward to meeting you soon and getting stuck in to the A Level course. If you have any questions, please email one of us:

Mrs Storey u.storey@macademy.org.uk

Mrs Barrett s.barrett@macademy.org.uk

Part 1: PRESENT TENSE

CONNECT: Which is the odd one out? Explain your reasoning

Odd One Out	Reasoning
como / hablo / vivo / beben	
voy / vas / juego / vamos	
hago /hice / hacia/ he hecho	
soy / eres / es / estoy	
juego / juegas / juega / jugamos	

CONSTRUCT: Go to Bowdoin Grammar page

<https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/ats/> and read the information on the present tense number 5. Then, create your own revision notes in the form a mind-map and complete a variety of interactive activities of your choice to practise using the present tense. Try to include both regular and irregular verbs!

DEMONSTRATE: This text about the use of internet by seniors, the text uses a lot of examples of the present tense, find 8-10, add them to the table, translating them into English and then finding their infinitive. Remember that you don't need to understand every word of the text.

Las personas mayores y el uso de Internet

- Si bien el uso de las nuevas tecnologías para la realización de actividades cotidianas es un fenómeno que se extiende de forma global en la sociedad actual, entre el colectivo de mayores se refleja un uso menor y más lento. El análisis de esta brecha supone el contenido de un estudio llamado 'Barómetro de Mayores' que ha sido elaborado por la compañía Simple Lógica para analizar el uso digital de los españoles mayores de 75 años.
- Entre las personas mayores que se manifiestan como usuarios de Internet, nueve de cada diez lo utilizan para informarse, prensa, noticias y documentos (89,2%) siendo esta actividad la que más personas mayores realizan. No obstante, la mitad de ellos realizan por Internet gestiones tanto bancarias (51,1%) como administrativas (47,0%). La actividad que menos se realiza entre las personas mayores es la de comprar por Internet ya que prefieren la atención personal.

Present tense example in Spanish	Translation into English	Infinitive Verb

REVIEW: Summarise the article in no more than 30 words – challenge yourself to do this in Spanish.

Part 2: PRETERITE TENSE (pretérito)

CONNECT: Correct the errors in the underlined verbs, explain the error.

Phrase with error	Explanation
Normalmente yo <u>vas</u> al cine con mis amigos	
En general, <u>ella soy</u> muy simpática	
Hoy día los <u>jovenes no utilizas</u> facebook	
Está claro que <u>las personas mayores no uso</u> el internet	
Ahora, <u>nosotros salgo</u> mucho con los amigos pero el fin de semana pasado <u>salis</u> con mis padres	

CONSTRUCT: Go to Bowdoin Grammar page <https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/ats/> and read the information on the preterite tense number 28. Then create a revision card for the preterite and complete a variety of interactive activities of your choice to practise using it. Try to include both regular and irregular verbs!

DEMONSTRATE: These sentences are about family in Spain, complete the gaps with the correct form of the preterite tense, using the infinitive in brackets.

Ayer yo (pasar) una noche muy aburrida en casa. Mi familia y yo (cenar) y al terminar, yo subí a mi dormitorio mientras mis padres lavaban los platos.

Estaba haciendo mis deberes, cuando (entrar) mis hermanos menores y empezaron a jugar con mis videojuegos, y por eso nos (pelear) Mi madre nos (gritar) "¡Dejad de hacer ese ruido infernal!", y por eso nosotros (parar)

Más tarde, (coger) uno de los libros en mi mochila y leí un rato, pero al poco tiempo, cerré el libro y (decidir) acostarme.

REVIEW: Translate any 3 sentences into English.

Part 3: IMPERFECT TENSE

CONNECT: Choose the correct option in each sentence, explain your choice.

Sentence with options	Explanation
Normalmente vives/vivo/vivir con mi madre	
La semana pasada utilizo /utilizar/ utilicé el ordenador durante horas	
En el pasado mi padre trabajó/trabaja/trabajaba para Seat	
De pequeño, tenia/tengo/tendre el pelo rubio	

CONSTRUCT: Go to Bowdoin Grammar page

<https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/ats/> and read the information on the imperfect tense number 32. Then, create your own revision notes in bullet point format and complete a variety of interactive activities of your choice to practise using the imperfect tense. Try to include both regular and irregular verbs!

DEMONSTRATE: This text is about how the family unit has changed over the years in Hispanic society. Annotate the text to find all of the imperfect tense verbs and then translate these into English. PYT – create a colour-code for present and perfect



Durante los años 40, 50 y 60 del siglo veinte y aun hasta el fin de la dictadura de Franco en 1975, los españoles vivían en una sociedad machista en la que la mujer era considerada inferior en todo, incluso intelectualmente. Todas las solteras tenían que participar en la sección femenina del Servicio Social cuyo papel era enseñarles a ser buenas patriotas, buenas cristianas y buenas esposas, subordinándose totalmente a los hombres. Se esperaba de las mujeres su sumisión y docilidad y

la maternidad era considerada una función esencial. En 1953, esas mujeres recibieron la "Guía de la buena esposa", creada por *La Falange*, el gobierno franquista, en la que se explicaban las reglas que debían seguir, desde las tareas de la casa hasta las relaciones sexuales. Así, las españolas se tuvieron que adaptar a ser esposas y madres, su tarea principal era el cuidado de sus hombres bajo la moral católica de la dictadura.

Este énfasis fue un paso atrás para las mujeres porque en 1931, durante la Segunda República, habían conseguido el derecho al voto y también el derecho a trabajar en lugares públicos. Además, el divorcio había sido legalizado. Después de la Guerra Civil en 1939, perdieron esos derechos después de que esas leyes fueran revocadas. Ahora su función era cuidar al hombre, protegerlo y satisfacerlo, y ser procreadora porque después del fallecimiento de tantas personas durante la Guerra fue imprescindible hacer esfuerzos para aumentar la población.

verbs too.

REVIEW: Write 3-5 facts that you have learnt from the text– challenge yourself to do this in Spanish.

Part 4: FUTURE TENSES

CONSTRUCT: Correct the errors in the Spanish translations. Annotate the sentences to explain your thinking

English Phrase	Spanish Translation
At the weekend I help my mother in her shop, so I don't have time to go out with friends	El fin de semana ayudar a mi madre en su tienda entonces no tienen tiempo para salir con mis amigos
Me, I want to find a job, but it isn't easy.	Yo, quiere encontrar un trabajo pero no soy fácil
I am a student and I live with my parents because it is too expensive to live away.	Eres estudiante y vivimos con mis padres porque es demasiado caro vivo fuera

CONSTRUCT: Go to Bowdoin Grammar page <https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/ats/> and read the information on the near future tense number 20 and the future number 51. Then, create your own revision notes in the form of a Venn Diagram to compare and contrast the two versions of the future tense, then complete a variety of interactive activities of your choice to practise using both future tenses. Try to include both regular and irregular verbs!

DEMONSTRATE: This text is about social networks. Can you underline the verbs in the future tense and write their infinitives with the English translation? Ex: buscarán=

Las redes sociales del futuro buscarán un cambio de estrategia para adaptarse a las costumbres de los internautas. Una de las cosas que podrá ocurrir es que recuperarán el espíritu de los primeros foros y chats, facilitando el contacto entre personas desconocidas. Es decir que serán redes sociales menos restringidas.

Zaryn Dentzel, creador de Tuenti, opina que las redes sociales del futuro se articularán en torno a espacios más íntimos, con grupos de personas más reducidos. Puede ser que sean más específicas en sus fórmulas y funciones, adaptándose al estilo de vida y al comportamiento de cada usuario. Así lograremos tener una red social que combine todos nuestros intereses – laborales, lúdicos, culturales, informativos, etc. Aunque Twitter y Facebook acumulan el mayor uso actualmente, los usuarios tendrán cada vez más inclinación a buscar fórmulas novedosas y a utilizar otros espacios más ‘alternativos’ de la red.

Lo que sí es cierto es que las redes sociales caminarán a la par de los avances tecnológicos. El usuario más activo de Internet aspirará a estar conectado en todo momento y compartirá sus experiencias, pensamientos, y fotos, por supuesto desde cualquier lugar.

¿Y la seguridad? ¿Seguirán las organizaciones gubernamentales teniendo capacidad para espiar todos nuestros movimientos en la red? Sin ninguna duda. Es lo único que tenemos claro del futuro de las redes sociales.

buscar=to find

REVIEW: Summarise the article in Spanish, writing 3-5 sentences using the future tenses.

Part 5: CONDITIONAL TENSE

CONNECT: Change these 1st person sentences into the 3rd person

1 st Person	3 rd Person
Soy estudiante	
Voy a ir a España	
Estudiaré el Inglés	
Estuve en Francia el año pasado	
Iba a un colegio privado	

CONSTRUCT: Go to Bowdoin Grammar page

<https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/ats/> and read the information on the conditional number 51. Then, create your own revision notes in the form a graffiti page and complete a variety of interactive activities of your choice to practise using the conditional tense. Try to include both regular and irregular verbs!

DEMONSTRATE: Complete the gaps with the correct form of the conditional tense use the infinitive verbs in brackets.

3 Completa las frases con la forma adecuada del condicional de los verbos entre paréntesis.

- 1 Mi hermana _____ la televisión. (*ver*)
- 2 ¿Qué _____ vosotros? (*hacer*)
- 3 Nosotros _____ música por Internet. (*escuchar*)
- 4 Mi clase _____ tabletas para buscar información. (*usar*)
- 5 Yo _____ fotos a Facebook. (*subir*)
- 6 Me _____ de hambre. (*morir*)
- 7 Mis amigas _____ un libro en clase. (*leer*)
- 8 _____ los mejores momentos de mi vida. (*vivir*)
- 9 ¿Qué _____ tú? (*pedir*)
- 10 _____ interesante estudiar chino. (*ser*)

REVIEW: Translate any 3 sentences into English.

Part 6: CONSOLIDATION

You've worked really hard to consolidate your knowledge and understanding of these different tenses and have been introduced to some A level topics – well done! Now pull all of this knowledge together by completing the tasks in the grid.

Task	Present	Preterite	Imperfect	Future	Conditional
Multiple choice	Mis padres /viene/voy/ vienen A cenar esta noche	Vosotros viviáis/vivian/ vivisteis En un piso cerca del centro	Pedro va / iba/ fue a la playa todos los días	Yo, el año que viene tendré/tuve/ tengo un trabajo fijo	Nosotros comeremos / comíamos/ comeríamos más sano
Gap fill	Mis padres _____ mis estudios (pagar)	El ordenador no _____ durante la reunión (funcionar)	Nosotros _____ de vacaciones. (estar)	Los internautas _____ cada vez más (aumentar)	Si pudiera _____ de vacaciones a Cuba (ir)
Correct the error(s)	María pasan horas en las redes sociales y sus amigas le da consejos para su seguridad	Durante nuestro viaje fueron a visitar Andalucía y nos alojaron en un hotel muy lindo	La playa estaban llena de gente y haría mucho calor. Por la noche vamos a caminar.	Los estudiantes podré ir a clase y estudiaron en salas de informática modernas	Mi hermano dice que podrá comprarse una casa si tuviera un salario màs alto
Translation	My parents are taking golf lessons	My sisters didn't go out yesterday	When I was young I used to play with my brother's toys.	She will soon be unemployed	I ought to stop eating sandwiches and crisps

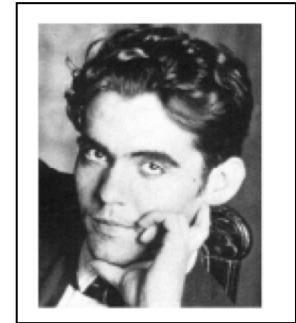
We look forward to seeing you in A level Spanish lessons in September - remember to watch the Spanish news and Spanish films and TV programmes as much as possible!

Un poco de literatura LA CASA DE BERNARDA ALBA

1) Read and annotate the text below:

¿Quién era Lorca?

Federico García Lorca, fue **un poeta, dramaturgo y prosista** español. Adscrito a la llamada **Generación del 27**, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX. Murió ejecutado tras el levantamiento militar de la Guerra Civil Española, por su afinidad con el Frente Popular y por ser abiertamente homosexual.



Lorca nació en 1898 en Fuente Vaqueros, cerca de Granada, en una familia relativamente próspera. Fue su madre, maestra de escuela, que fomentó el gusto literario a su hijo. Desde joven, a Federico le gustaban **las canciones populares**, y le encantaba leer autores clásicos; publicó su primer libro de poemas a la edad de diez años. Estudió Derecho en la universidad de Granada, graduándose como abogado, pero nunca ejerció la profesión, prefiriendo su vocación literaria.

Además de los grandes escritores, como el dramaturgo Lope de Vega, el novelista Galdós y el poeta Antonio Machado, le influyeron varios personajes a quienes conoció durante sus años en la Residencia de Estudiantes, Madrid (1918—1928), como el poeta Rafael Alberti, el cineasta Luis Buñuel y el artista Salvador Dalí. Ahora sus temas reflejaban sus preocupaciones por los que sufrían discriminación e injusticia: en 1928 publicó *Romancero gitano*, y en 1930, tras una estancia en Nueva York, describe el sufrimiento de los negros en *Poeta en Nueva York*.

Más tarde, aun después de haber viajado mucho y haber vivido durante largos períodos en Madrid, Federico recordaría cómo afectaba a su **obra** el ambiente rural de la vega (*tabacco plantation*):
"Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra. Los bichos de la tierra, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles. De lo contrario, no hubiera podido escribir Bodas de sangre."

Con la Segunda República (a partir de 1931), Lorca fue codirector de la compañía estatal de teatro 'La Barraca', cuya misión era llevar al pueblo las obras clásicas del teatro español. Viajando con La Barraca, escribió sus propias creaciones dramáticas, como *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *Doña Rosita la*

soltera. Luego en 1936 presentó por primera vez *La casa de Bernarda Alba*, que con *Yerma* y *Bodas de sangre*, completa **la trilogía de tragedias** que exploran la situación de la mujer en la sociedad machista que era España. En sus poemas y en sus dramas se revela como **agudo observador** del habla, de la música y de las costumbres de **la sociedad rural española**. Una de las peculiaridades de su obra es cómo ese ambiente, descrito con exactitud, llega a convertirse en un espacio imaginario donde se da expresión a todas las inquietudes más profundas del corazón humano: el deseo, el amor y la muerte, el misterio de la identidad y el milagro de la creación artística.

Pero con el estallido de la Guerra Civil, sus ideas republicanas, sus críticas de la clase media y de la Guardia Civil y su homosexualidad hicieron de Lorca víctima de asesinos nacionalistas. El 18 de agosto de 1936, murió fusilado en un camino cerca de Granada, mártir de la causa republicana. Lorca es quizás la figura más influyente y famosa de la literatura española del siglo 20.

2) Para prepararte ve la película (en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=Alp4JxqkJqE>)

3) Traduce este resumen al inglés:

Resumen de la obra

La obra se sitúa en una pequeña aldea al sur de España a principios del siglo veinte. Tras la muerte del segundo esposo de Doña Bernarda Alba, ésta obliga a sus cinco hijas a vivir clausuradas por 8 años velando el luto del difunto. Durante esta época, las hijas no podrán hacer otra cosa más que coser y coser. Según Bernarda, a quién sólo le importa el honor y abolengo de su familia, esto es lo más apropiado para las mujeres de su clase.

Todas las hijas de Bernarda están enamoradas de Pepe el Romano, un joven hermoso del pueblo. Angustias, la hija mayor y la más fea de todas, está comprometida con Pepe el Romano, todo gracias a la herencia de dinero y tierras que ésta ha recibido de su padre (primer marido de Bernarda).

Adela, la más joven de las hermanas, es quien comienza a verse con Pepe el Romano, rompiendo así con la autoridad de su madre. Los celos y los deseos suprimidos de todas las hermanas tendrán terribles consecuencias que llevarán a un final trágico que es quizás la única solución a la represión de Bernarda.

4) Ahora, pensando en el tema central de la obra: el conflicto, completa la actividad siguiente en tus propias palabras:

1. ¿Qué harías tú si tu madre o padre te prohibiera salir a la calle con tus amigos por varios meses?

2. ¿Conoces a alguna persona que quiera controlar la vida de todo el mundo? Explica.

3. Si tienes hermanos o hermanas, ¿te llevas bien con ellos? ¿Conoces a otras familias en que los hermanos no se lleven bien? ¿Cuáles podrían ser las causas de los conflictos y las tensiones entre los hermanos de una familia?

4. ¿Has estado en una situación en que tú y un amigo o amiga hayan estado enamorados de la misma persona? Cuenta lo que pasó.

Fin de tareas-¡bien hecho!